



Revue de presse (extraits)

*«Les fascinants Muddy Gurdy ce soir à La Maroquinerie.
Trois musiciens magnifiques, un son énorme!»*

– Emmanuel Tellier / Télérama

*«Le trio auvergnat Muddy Gurdy a fait rouler sa vielle jusque dans
le Deep South américain et nous revient avec un blues sale et percussif
à faire tanguer le cœur.»*

– Anne Berthod / Télérama



*«Muddy Gurdy continue le voyage, à la recherche d'une musique
entre la terre et l'éther, qui fait taper du pied et allume des étoiles
dans la tête. Cette musique est pour tout le monde, elle pourrait faire
le tour du monde.»*

– Stéphane Deschamps / Les Inrockuptibles

*«Un set mélangeant brillamment le blues du Sud des États-Unis
avec une vielle à roue!»*

– Pierre Andrieu / Rock&Folk

«La transe groovy se mue en incantation spirituelle.»

– Eric Doidy / Soul Bag



«L'un des sons blues les plus enthousiasmants à l'heure actuelle!»

– William Ferris, folkloriste, ancien à l'Université de Caroline du Nord
à Chapel Hill

«Muddy-Gurdy est l'une des sensations fortes du moment. Le trio auvergnat revisite le blues avec une vielle à roue en deuxième guitare. Leur album, enregistré dans les campagnes du Nord Mississippi aux côtés de Cedric Burnside, Shardé Thomas, fait souffler un vent nouveau sur la planète blues.»

- Le Printemps de Bourges

«Les familles Burnside, Thomas ou Kimbrough sont toutes représentées ici, belle caution morale pour un moment de magie pure ou la rotation plaintive de la vielle, poignante et délicate, épouse sans accroc un répertoire implicitement emprunté aux héros du secteur. Preuve de l'universalité de l'instrument comme de celle du blues. (...) Le mot osmose n'est pas trop fort pour décrire la part fusionnelle prise tout au long des 15 titres, quand se dessine ce lien ténu qui unit depuis des siècles l'Europe, l'Afrique de l'Ouest et cette partie des Etats-Unis.»

- Alain Feydri / Abus Dangereux

«Les ombres tutélaies de Jr Kimbrough, Jessie Mae Hemphill, McKinley Morganfield et Fred McDowell surplombent de bout en bout cette splendide rondelle, rappelant à point nommé que le blues appartient de plein droit aux musiques du monde»

- Gilbert Guyonnet / ABS Magazine

«Croyez-moi, il y a longtemps que je n'ai pas écouté un disque aussi réussi! Et pourtant, j'ai fait ce voyage aussi à la rencontre de cette pépinière de musiciens du Mississippi, avec feu mon grand ami Jean-Pierre Urbain salué dans les notes de ce disque. Rien n'est trahi, rien n'est forcé, cette rencontre est parfaite. Comme si elle devait avoir lieu.»

- Etienne Bours / 5 Planètes

«Menaçant, chaotique et sexy, cet album est incroyablement bon, à la hauteur des meilleurs héritiers du blues de là-bas. C'était vraiment une bonne idée, ces ébats entre le vieux (blues) et la vielle (à roue).»

- Stéphane Deschamps / Les Inrockuptibles